1898
May 24
AmRoD

1898 24 Mei
Inv. 56355.

J. H. Holman

# TABLEAUX MODERNES.

## DESSINS ANCIENS et MODERNES.

## Eaux-Fortes, Gravures, etc.

SUCCESSIONS DE FEUX

**M.— W. A. VAN DEVENTER, artiste-peintre à la Haye,**

**M.— L. J. DE GIJZELAAR, amateur à Arnhem,**

**M.— J. LOUIS KUINDERS, de sa vie Directeur de la Compagnie de Commerce „Amsterdam", décédé à Baarn.**

VENTE PUBLIQUE

**le Mardi 24 Mai 1898,**

dans l'Hôtel

„de Brakke Grond" à Amsterdam.

Direction:

C. F. ROOS & Co.

A Wed Kuinders
B de Gypelaar
C vd Sande Bakhuyzen
D J Ankersmit
E Ben: de Bont
F Preyer
G Zelf
H van Buren
I Wolff
K Stoffers
L I de Groot
M Renz —
N Emil Carous
O Bussa, zn
P Murray Bakker
Q Riegen
R Bridgman (Not)
S v Wiselingh, Cz
T Mallinssen
U Delboy —
V Schmier
W de Sousa
X Rahder
Y de Bruin
Z van Delden
2 A Schiedges
2 B Kessler
2 C Ridderhof
2 D Jettes
2 E Tegee rohende
2 F Smit (Plantage)

*Phot. Emrik & Binger, Haarlem*

No. 54.

JACOB MARIS.

Ville de Hollande.

# CATALOGUE

DE LA VENTE IMPORTANTE DE

# Tableaux Modernes,

## Dessins Anciens et Modernes,

## EAUX-FORTES, GRAVURES, etc.,

PROVENANT DES SUCCESSIONS

DE FEUX M.M.—

*W. A. VAN DEVENTER,*

**artiste-peintre à la Haye,**

*L. J. DE GIJZELAAR,*

**amateur à Arnhem,**

*J. LOUIS KUINDERS,*

**de sa vie Directeur de la Compagnie de Commerce „Amsterdam", décédé à Baarn,**

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

**le Mardi 24 Mai 1898,**

**à 10½ heures du matin et à 7½ heures du soir,**

**dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND", à Amsterdam,**

sous la direction de M.M.

**C. F. ROOS & Co.**

(Bureaux: Nes 49).

---

JOURS D'INSPECTION

| **Privée:** | **Publique:** |
|---|---|
| Les Samedi 21 et Dimanche 22 Mai 1898. | Le Lundi 23 Mai 1898. |

de 10 à 4 heures.

# Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

## ORDRE DE LA VENTE.

Le Mardi 24 Mai 1898,

à 10½ heures du matin:

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Tableaux Modernes . . . | de | No. | 99 | à | No. | 130. |
| » » . . . . . | » | » | 1 | » | » | 98. |
| » » . . . . . | » | » | 131 | » | » | 170. |

à 7½ heures du soir:

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Dessins Anciens . . . . | de | No. | 300 | à | No. | 329. |
| Gravures, etc. . . . . | » | » | 330 | » | » | 363. |
| Dessins Modernes. . . . | » | » | 171 | » | » | 299. |

# TABLEAUX MODERNES.

## APOL.

(LOUIS)

1 — „Het Huis ten Bosch". 375

Large allée, bordée de hêtres de haute futaie, ouvrant la vue, au fond, sur une partie du palais susdit.

Sur le sol, sur le toit de la demeure, et sur les branches des arbres, dégarnis de leur feuillage, de la neige. Transperçant à travers la ramure de ces derniers, un ciel légèrement voilé, d'un gris extrêmement délicat, teinté d'un rose tout tendre, vers le bas.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 35 cm.

2 — Paysage d'hiver. 220

Au premier plan, un pré situé sur le bord d'un ruisseau. Plus loin, un pont en bois le traversant; d'un côté et de l'autre, une habitation rustique; sur la droite, des arbres de haute futaie, dénudés de leur feuillage.

Ciel couvert, d'un gris délicat et diaphane; de la neige couvre le sol, les toits et le ramage.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 26 cm.

## APOL.

(LOUIS)

3 — Soir d'hiver.

Large courant, bordé sur sa droite par un rivage légèrement montant, sur lequel un moulin à vent entouré de quelques habitations rustiques. Deux navires-marchands se trouvent amarrés au bord.

Au premier plan, un peu de neige ; au fond, dans le ciel couvert, une traînée lumineuse produite par le soleil couchant, transperçant le voile des nuages par ses effets rouges et dorés.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 38 cm.

## ARTZ.

(ADOLPHE)

4 — Sous bois.

Fillette de la campagne étendue sur le dos et assoupie, sur le sol couvert d'herbe. Près d'elle, une chevrette endormie ; de la verdure les entourt.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 44 cm.

*Phot. Emrik & Binger, Haarlem.*

No. 5.

A. H. BAKKER KORFF.

Apprêts de voyage.

## BAKKER KORFF.

(A. H.)

5 — Apprêts de voyage.

La maîtresse du logis, vieille dame que nous ne voyons point, mais que nous nous figurons vénérable et grave, d'après les types que le maître a l'habitude de nous représenter, va visiter un parent ou quelque amie demeurant ailleurs. Pareil déplacement n'est pas une simple affaire; la maison entière s'en ressent et se met en branle; et nous assistons à l'occupation sérieuse de la servante, en train de préparer le bagage qu'emportera sa maîtresse.

C'est une tache délicate et confidentielle, aussi elle n'y va point d'une main légère. Pour l'exécuter posément, elle s'est assise sur une chaise; avec une chaufferette sous ses pieds, et le panier en osier qu'elle emballe près d'elle. Le corps courbé en avant, elle se penche sur le contenu de ce dernier, pour inspecter si le nombre désiré de capelines ou autres pièces d'habillement s'y trouve bien exact.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 17 cm.

Voir le reproduction.

## BILDERS VAN BOSSE.

(MADe M.)

6 — Le bois.

Groupe de quelques hêtres à vaste ramification, à l'ombre desquels un berger s'est étendu par terre.

Son troupeau de moutons broute un peu plus loin, dans une clairière vivement éclairée par le soleil.

Beau jour d'été.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 87 cm.

## BISSCHOP.

(CHRISTOFFEL)

7 — La veuve.

Jeune femme affligée, assise sur une chaise près de l'épée du défunt, suspendue à la muraille.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 22 cm.

## BLOMMERS.

(B. J.)

8 — Enfants de la mer.

Sur la plage, près du bord de l'onde, est assise une jeune fille de pêcheur aux pieds nus. Elle surveille une soeurette et un petit frère qui, près d'elle, s'amusent à faire naviguer un petit navire dans une de ces flaques d'eau que la mer, en se retirant, laisse derrière elle.

Plus près de l'eau, à gauche, une femme de pêcheur avec un jeune enfant, et un marin qui allonge une ancre, en entrant dans les flots.

Sur la mer bleu-pâle, au fond, plusieurs voiles cinglant vers l'horizon.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 125 cm.

Voir la reproduction.

9 — Intérieur de chaumière, dans lequel une figure de femme éclairée par une petite fenêtre, à gauche.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 40 cm.

*Phot. Emrik & Binger, Haarlem.*

No. 8.

B. J. BLOMMERS.

Enfants de la mer.

## DE BOCK.

(TH.)

10 — La partie inférieure d'un groupe de trois hêtres, croissant sur une éminence.

Marouflé. — Hauteur 38 cm. Largeur 48 cm.

## VAN BORSELEN.

(J. W.)

11 — En Hollande. *108*

Vue dans les prés, par une belle journée d'été. Au premier plan, un endroit marécageux, bordé par des roseaux et par une rangée de bouleaux. Çà-et-là, des canards, quelques bestiaux, et une figure de paysan.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

## BRANDEIS.

(Mlle A.)

12 — Le „Posilipo", à Naples. *40 b*

Toile. — Hauteur 15 cm. Largeur 25 cm.

13 — La „Piazza Nettuno", à Bologne. *40 b*

Mêmes dimensions.

## CASADO.

14 — Après le bal.

Jeune femme à la chevelure foncée, représentée vue jusqu'à mi-corps, allongée dans un fauteuil; sa tête repose sur un coussin à couverture brodée de fleurs, et ses mains tiennent un éventail en plumes.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 64 cm.

## DU CHATTEL.

(FRED. J.)

15 — Au bord du Vecht. 590

Bordant le courant de droite et de gauche, de la verdure d'arbres et d'arbrisseaux, que l'automne a déjà commencé à jaunir çà et là. Entre celle-ci, dans l'eau, un bateau à sable lourdement chargé.

Au haut, un ciel bleu-opalin, se répercutant sur la surface de la rivière.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 40 cm.

15x Duchattel Vaut 1200 —

## CUNAEUS.

(C.)

16 — Dans les montagnes de l'Ecosse.

Deux cerfs et quelques biches et faons au bord d'un lac entouré de montagnes, aux premières heures du jour.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 88 cm.

17 — La chasse à la bécasse.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 43 cm.

## DANKMEIJER.

(CH.)

18 — Femme de la campagne nourrissant les poules qu'elle garde derrière sa demeure.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 65 cm.

19 — Deux laboureurs arrachant des pommes de terre.

Toile. — Hauteur 86 cm. Largeur 66 cm.

20 — Un paysan trayant une vache qui est debout au bord d'un fossé.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 43 cm.

## VAN DEVENTER.

(W. A.)

21 — Des bateaux-pêcheurs ancrés près de la plage et ballotés par les vagues.

Mailboard. — Hauteur 50 cm. Largeur 73 cm.

## EICKELBERG.

(W. H.)

22 — Une habitation en bois et un bouquet de bouleaux élancés, au bord d'un ruisseau fréquenté par des canards.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 41 cm.

## VAN ESSEN.

(JAN)

23 — Ruisseau traversant de la verdure et fréquenté par des canards; beau jour d'été.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 47 cm.

## VAN DEN EYCKEN.

(CH.)

24 — Jeunes chats.

Sur une table à tapis douillet, se trouvent un beau bocal en étain, une feuille de papier imprimé, deux livres et une grande, ancienne lanterne en cuivre.

Cette dernière est renversée et par sa porte ouverte y sont entrés, deux jeunes chats blancs tachetés de noir, gambadant avec deux camarades, l'un du même poil, l'autre gris, qui se trouvent encore hors de leur refuge.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 57 cm.

## VAN EVERDINGEN.

(A.)

25 — Blaricum.

Vue dans les champs, en été, aux alentours d'un groupe d'arbres situés entre deux habitations de ferme couvertes de chaume et une tour d'église.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 94 cm.

## VAN EVERDINGEN.

(A.)

26 — Lisière de forêt.

Terrain sablonneux couvert par places, d'herbe et de quelques arbustes. Au fond, un bois de haute futaie.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 67 cm.

## FRIEDLÄNDER.

(A.)

27 — Brigands de grande route.

Trois reîtres surprennent un moine mendiant qui retourne à son couvent, avec son âne portant pas mal de provisions. Ils s'emparent de cette précieuse charge et s'éloignent à travers la forêt, à côté, en entrainant le maître baudet.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 39 cm.

## GABRIEL.

(P. J. C.)

28 — Tombée du soir. 720

Occupant le premier plan, le canal émissaire d'un polder, dont on voit, plus loin, s'étendre les prés situés en bas.

Dans l'eau, une nacelle et des mottes de terre et de roseaux qui obstruent le courant; sur la digue la bordant, quelque verdure, une figure de paysan et un moulin à vent.

Dans le ciel clair, mais déjà quelque peu ténèbreux, brille un mince croissant de la lune; vers l'horizon, les reflets s'affaiblissant du soleil, disparu derrière un banc de nuage à bords vivement illuminés.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 101 cm.

Voir la reproduction.

29 — Pittoresque moulin à eau, en bois, s'élevant parmi des roseaux.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 23 cm.

30 — Marécage étendu dont l'onde, entrecoupée çà-et-là de touffes de roseaux, brille d'un vif reflet du soleil.

Bois. — Hauteur 15 cm. Largeur 22 cm.

*Phot. Emrik & Binger, Haarlem.*

No. 28.

P. J. C. GABRIEL.

Tombée du Soir.

## DE GROOT.

(J.)

31 — Femme de la campagne en train de frire des crêpes.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 19 cm.

## GRUIJTER JNE.

(W.)

32 — Vue de rivière, par un coucher de soleil, en été.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 55 cm.

## GUILLEMIN.

(A.)

33 — Les amateurs.

Deux messieurs du XVIIIme siècle, l'un âgé, l'autre plus jeune, en admiration devant un petit tableau que le dernier a posé devant lui sur une table.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 40 cm.

## GUYOT.

(J.)

34 — Le bord occupé de verdure d'une large rivière, sur laquelle deux pêcheurs dans leurs nacelles.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 81 cm.

## HEINE

(A.)

35 — Le cellier du couvent.

Assis parmi les tonneaux, deux moines qui se régalent de quelques échantillons de vin que le frère sommelier leur a versé.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 21 cm.

## HILVERDINK.

(JOH.)

36 — Un hameau de pêcheurs et un manoir entouré de verdure, situés au bord de la mer.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 37 cm.

## DE HOOG.

(BERN.)

37 — Grange à toit de chaume, entourée de verdure; un paysan avec sa brouette se rend vers la porte d'entrée.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 52 cm.

## HULK.

(F.)

38 — Vue sur un des canaux d'Amsterdam, du côté de l'Y.

Bois. — Hauteur 59 cm. Largeur 45 cm.

## HULK.

(JOHN F.)

39 — Au bois.

Une jeune dame est assise sur un banc rustique, au bord d'un sentier. Debout près d'elle, un épagneul blanc, tacheté de noir et de brun.

Bois. — Hauteur 71 cm. Largeur 54 cm.

## TEN KATE.

(H. F. C.)

40 — Vaste salle d'auberge villageoise, au XVII[e] siècle, fréquentée par de nombreux personnages attendant l'arrivée du coche.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 26 cm.

## KLUIJVER.

(P. L. F.)

41 — Habitation rustique située au pied d'une colline boisée.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 31 cm.

## KOEKKOEK.

(H. W.)

42 — La charge.

Un escadron des cuirassiers blancs de l'armée allemande se lance à fond de train à travers une bruyère.

Précédés de leurs deux officiers, dont l'un sur un cheval blanc, de leur clairon, qui vient d'être frappé d'une balle, d'un cheval qui a perdu son cavalier, ils s'avancent en course effrénée dans la direction du spectateur.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 100 cm.

43 — Le clairon.

Un clairon de l'artillerie volante de l'armée hollandaise, représenté debout, vu de face.

Derrière lui, les attelages et les équipes d'une batterie, dont on voit une des pièces, au fond, à droite.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 45 cm.

## KOEKKOEK.

(JAN H. B.)

44 — Vue de plage.

Au premier plan, au pied des dunes, deux pêcheurs et un attelage de deux chevaux, près d'une barque de pêche. Plus au fond, au bord de la mer, un groupe de figures attendant le débarquement de la marée fraîche.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 40 cm.

45 — Delfzijl.

Les abords de la place susdite, du côté de la terre. Ressortant entre les maisons, la mâture d'un navire.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 40 cm.

## KOEKKOEK.

(WILLEM)

46 — Site montagneux.

Torrent se frayant un passage entre des rochers nus, entrecoupés ça-et-là d'un bouquet de verdure ou d'un endroit gazonneux.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 85 cm.

47 — Vue de ville.

Rue animée de quelques figures, en été. Surplombant les maisons, au fond, le haut édifice d'une église.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 61 cm.

## KOOL.

(S.)

48 — Intérieur villageois, dans lequel une jeune femme assise près du berceau de son enfant et pelant des pommes.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 45 cm.

## KRABBÉ.

(H.)

49 — La mariée.

Jeune femme dans sa robe et parure nuptiale, représentée en buste, devant un fond en fleurs, couleur lilas.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 43 cm.

## LEICKERT.

(CH.)

50 — Rivière prise par la glace; sur le bord, à droite, deux moulins et de la neige.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 47 cm.

## LINSE.

(J.) ~~110~~ 90

51 — Une vieille femme assise, lisant la gazette; près d'elle, son chat convoitant le contenu d'une cannette de lait.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 45 cm.

## VAN LOKHORST.

(D.)

52 — Un pâtre conduisant son troupeau de moutons vers un ruisseau.

Bois. — Hauteur 49 cm. Largeur 64 cm.

## LONZA.

(A.) ~~120~~ 90

53 — Le galant jeune homme.

Près d'un banc, dans un parc, un couple de jeunes gens en costume directoire, les deux debout. Elle, garde dans sa jupe relevée des fleurs cueillies, et n'ayant pour cause aucune main libre, lui, il renoue le noeud défait du ruban de chapeau de sa jolie compagne.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 59 cm.

## MARIS.

(JACOB)

### 54 — Ville de Hollande. 73

Du premier plan se dirigeant vers le fond, un canal dans lequel, sont amarrés à la rive gauche, par-ci, et par-là à la droite, deux navires-marchands, une embarcation, plus petite, et quelques radeaux de bois.

Le long de ce courant, à gauche, une digue couverte d'herbe; il s'y trouve, quelques figures et quelques pièces dispersées d'abatis.

Comme enceignant la vue dont nous venons de donner les détails, les maisons de la ville, près de laquelle nous nous trouvons. Elles forment une ligne accidentée, trouée çà-et-là par les silhouettes efflanquées de quelques moulins hauts, bâtis en pierre. Leur ton, brun principalement, est relevé par maints reflets de lumière éparpillés et par des effets de teintes nuancées, d'une diversité et d'une délicatesse maîtrise.

Au haut, un ciel vigoureux dans lequel flottent des nuages blancs et grisâtres. La splendeur de sa lumière lutte de force avec l'éclat lumineux vibrant dans la vue au-dessus de laquelle il se voûte.

Oeuvre superbe, que ses qualités magistrales et sa mâturation heureuse, rendent vraiment hors ligne.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 50 cm.

Voir la reproduction.

*Phot. Emrik & Binger, Haarlem.*

No. 55.

JACOB MARIS.

La jeune Napolitaine.

## MARIS.

(JACOB)

### 55 — La jeune Napolitaine. 22

Au tout premier plan et sortant du cadre, pour ainsi dire, tellement vivant, le maître a réussi à nous la représenter, une jeune fille, presque femme déjà, dans le costume campagnard si pittoresque des environs de Naples.

Vue des trois quarts, elle attend que son vase à eau, qu'elle a mis sous le tuyau d'eau jaillissant d'un mascaron, à gauche, soit rempli. Sa position exprime cette attente, et tandis que sa tête, à la chevelure noire, est légèrement inclinée de côté, sa main droite est occupée à jouer avec la croix en or suspendue à une chaînette qui orne son cou ; son autre bras soutenant du coude celui de droite.

Quelque peu de verdure d'un ton sombre encadre la gracieuse figure, de haut et d'en bas. Derrière elle, un aspect de ville méridionale suivie par la mer, dont l'harmonie heureuse avec le reste du tableau est étonnant autant qu'admirable.

Sans exagération, ce panneau peut s'appeler un vrai bijou. Son expression de véracité, jointe à une note poétique indéfinisable, si ce n'est pas justement cela la vie même, ne se rencontrent ailleurs que dans les meilleures oeuvres de l'école de Barbison.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 22 cm.

Voir la reproduction.

## MARTENS.

(WILLY)

56 — Le marais.

Une jeune paysanne, se reposant sur un genou qu'elle a posé par terre, est occupée à cueillir des légumes.

Au fond, quelque verdure et sa demeure, moitié cachée derrière quelques arbres. Ciel voilé.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 38 cm.

## MAUVE.

(ANTON)

57 — Le dragueur de coquilles.

Au premier plan, devant la solitude d'une mer immense qui occupe le fond entier du tableau, un chariot à deux roues, stationnant au bord de l'eau, à la limite des vagues, là où elles viennent mourir dans le sable, en donnant à la plage l'aspect miroitant d'une glace polie ; son attelage consiste en un vieux cheval brun, osseux et anguleux, protégé contre le vent par une couverture de couleur brune.

Un peu plus loin, debout dans l'écume des premiers brisants, le patron de la voiture, un pêcheur en train de ramasser des coquillages au moyen d'une drague.

Ensuite, rien qu'une mer bouillante, s'unissant à perte de vue à un horizon troublé par des rafales chargées de bruine, produisant l'effet de voiles ténébreux, déchirés et lacérés par le vent.

Tableau de qualité certainement hors-ligne. Quelle expression de solitude grandiose dans cette nature tumultueuse ! Rivalisé par aucun, cet éclat argentin, si délicat, si vibrant, si sensible, par quoi Mauve ici a su faire resplendir la lumière.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 71 cm.

Voir la reproduction.

*Phot. Emrik & Binger, Haarlem.*

No. 57.

ANTON MAUVE.

Le dragueur de coquilles.

## MAUVE.

(ANTON)

58 — Le labourage.

Deux paysans conduisent une charrue attelée de deux chevaux, à travers les champs.

Esquisse vigoureusement traitée.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 69 cm.

## TER MEULEN.

(F. P.)

59 — La gardeuse. ~~275~~ 325

Exposée au vif soleil d'une journée radieuse d'été, une vache blanche tachetée de noir, en train de paître. Une jeune paysanne debout, monte la garde près d'elle, en tricotant.

Fond en verdure, à travers laquelle transperce, à gauche, le miroitement d'une mare.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 38 cm.

## MEYER.

(LOUIS)

60 — La rade d'un port de mer, étoffée d'embarcations de pêche et de navires.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 59 cm.

## MOLIJN.

(MARIE)

61 — Branche fleurie d'un pêcher, grimpant contre une cloison en bois; çà-et-là, un limaçon et une chenille.

Bois. — Hauteur 60 cm. Largeur 40 cm.

## NACHTWEH.

(F.)

62 — Quartier de ville, vu vers la tombée du soir, après une averse, dont le pavé est encore ruisselant.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 70 cm.

## NORDGREN.

(A.)

63 — Paysage dans la Norwège, traversé par un torrent écumant, à la lisière d'une forêt de sapins.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 56 cm.

## VAN OS.

(G. J. J.)

64 — Une perdrix suspendue par une de ses pattes et une orange découpée.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 39 cm.

## VAN OS.

(P. G.)

65 — Les tempêtes d'automne.

Des paysans retirant leur bétail des prés, que l'eau des rivières, sous la poussée des vents, commence à envahir.

Toile. — Hauteur 114 cm. Largeur 176 cm.

## PRINS.

(BENJ.)

66 — Un paysan et quelques poules, près d'une grange couverte de chaume.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 36 cm.

## DE LA RIVIÈRE.

(A.)

67 — Nature-morte capitale, représentant une grosse oie morte gîsant sur un étal, à côté de quelques oranges reposant dans une coupe en faïence.

Toile. — Hauteur 102 cm. Largeur 140 cm.

## ROCHUSSEN.

(CHARLES)

68 — La délibération.

De la cavalerie de la République batave traverse une bruyère et s'y trouve surprise par le mauvais temps. Leurs chefs, descendus de leurs chevaux près d'une flaque d'eau, se concertent sur la direction à suivre ou sur l'interruption de la marche.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 24 cm.

## ROELOFS.

(ALBERT)

69 — Canal étoffé d'un navire et bordé de verdure, d'un côté; de l'autre, d'un sentier conduisant vers une habitation.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 54 cm.

## ROELOFS.

(WILLEM)

70 — Dans les montagnes.

Une pente légèrement inclinée, sur laquelle un bûcheron a construit un abri, à la lisière d'une forêt de chênes.

Çà-et-là, au fond, surpassant la masse de cette verdure, une crête en roc dénudé.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 64 cm.

## ROERMEESTER.

(G. J.)

71 — Un sentier trempé d'eau, conduisant à travers une forêt de hêtres, couverte de neige; à la tombée du soir.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 84 cm.

## SAVRY. ~~80~~ 75

(H.)

72 — Vue de prés ensoleillés, étoffés de quelques bestiaux se reposant à l'ombre d'un groupe de chênes.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 80 cm.

## SCHEERES.

(H.)

73 — Chez l'armurier.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 30 cm.

## SCHERREWITZ.

(JOH.)

74 — Un paysan avec son chariot attelé d'un cheval blanc, traversant une bruyère boisée.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 50 cm.

## SCHIEDGES.

(P. P.)

75 — Une métairie bordée par un fossé, située à l'entrée d'un lointain paysage de prés; en été.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 37 cm.

## SIERIG.

(F. CARL)

76 — Groupe d'habitations d'un village de pêcheurs, adossées contre les dunes

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 28 cm.

## HOBBE SMITH.

77 — Sur le Zuiderzee.

Deux navires-marchands lourdement chargés, s'approchent l'un après l'autre dans la direction du spectateur, un vent frais gonflant leurs voiles.

Au large, au fond, une multitude d'autres petites voiles, indistinctement visibles par les vapeurs du lointain.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 35 cm.

78 — Devant Amsterdam.

Un navire-marchand est ancré au large de l'Y. Se developpant derrière lui, de droite et de gauche, une vue sur la rade, les quais et les dômes de la ville d'Amsterdam.

Toile. — Hauteur 21 cm. Largeur 32 cm.

## SPRINGER.

(CORNELIS)

79 — Amsterdam.

Vue sur le canal, dit „Leidschegracht", au XVIIme siècle, pendant la matinée d'une belle journée d'été.

Sur le quai, quelques figures et deux hommes avec un traîneau chargé de trois mannes au linge. Dans l'eau, une coche ornée de dorure. Sur le pont, au fond, une grande voiture de voyage.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 62 cm.

## STOFFERS.

(TH.)

80 — Bruyère dans le temps de la floraison, bordée au fond par de la verdure surmontée de la tour d'une église.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 55 cm.

## STOLK.

(ALIDA.)

81 — Un grand melon, une pêche, un abricot et quelques fleurs, sur une plinthe en pierre.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 34 cm.

## STROEBEL.

(J.)

82 — Le marchand de volaille.

Quelque marchand avec son panier en osier est entré dans un corridor XVII^e^ siècle pour y offrir, à la maîtresse du logis qui s'y trouve assise, un coq à vendre. Une fillette se trouve debout près d'eux.

Au fond, par la porte ouverte, une vue sur les maisons de vis-à-vis, vivement éclairées par le soleil.

Tolle. — Hauteur 88 cm. Largeur 69 cm.

83 — Une chambre du conseil, dans le XVII^e^ siècle, dans laquelle deux magistrats et deux autres figures.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 28 cm.

## THOLEN.
(W.)

84 — Intérieur d'atelier.

Un barbet blanc, éclairé de gauche par une lumière tombant d'en haut, est assis par son train de derrière sur un pouf à couverture bariolée; il prône posément et d'un air grave, au milieu de l'appartement, où quelques meubles et différents menus objets l'entourent.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 60 cm.

## TOM.
(J. B.)

85 — Des moutons avec leurs agneaux et un bouc, dans une bergerie.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 21 cm.

## VALKENBURG.
(H.)

86 — Typique intérieur campagnard en „Twente", dans lequel la famille se trouve réunie au repas.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 66 cm.

## VAN DER VELDEN.

(P.)

87 — Une femme de la campagne et sa fille prennent leur repas, devant une fenêtre ouverte, au fond, donnant sur un potager.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 73 cm.

## VERVEER.

(SAM. L.)

88 — Une rivière bordée de verdure et animée de quelques embarcations. Sur le bord, à droite, une grande bâtisse en pierre.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 49 cm.

## VOS.

(MARIE)

89 — Un héron, une perdrix, un canard et un cor de chasse, devant un dressoir sculpté.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 27 cm.

## VROLYK.

(J.) 125

90 — Pâturage.

Coin de pré entouré d'une barrière et dans cet enclos, deux veaux.

Le longeant de ce côté, un fossé ; au fond, une habitation à murailles blanchies et à toit en tuiles rouges ; à droite et à gauche de celle-ci, de la verdure.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 42 cm.

## VAN DER WEELE.

(H. J.) ~~275~~

91 — Après l'heure de traire. 190

Partie de prairie dans laquelle quelques arbres répandent de l'ombre. Un paysan en expulse du bétail qui y a été réuni pour se faire prendre le lait. Beau jour d'été.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 70 cm.

## WESTERBEEK.

(C.) 100 Petersen

92 — Trois vaches au bord d'une rivière, au commencement du jour.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 70 cm.

## WIGGERS.

(D.)

93 — Des bateaux qu'on est occupé à charger, dans une sablonnère desservie par un canal.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 55 cm.

## WUYTIERS.

(MADe M.)

94 — Un bouquet de chrysanthèmes dans un vase en grès.

Toile. — Hauteur 92 cm. Largeur 63 cm.

95 — Des fleurs du printemps, posées dans une carafe.

Toile. — Hauteur 96 cm. Largeur 60 cm.

## WYSMULLER.

(J. H.)

96 — La barrière de péage.

Au centre, une route foraine se dirigeant vers le fond; sur sa gauche, une rangée d'arbres; de l'autre côté, quelques humbles logis bâtis en pierre.

En arrière, les habitations d'un village dont l'entrée est fermée par une barrière de péage. Beau jour d'été.

Toile. — Hauteur 86 cm. Largeur 60 cm.

## DE ZWART.

(W.)

97 — Une dame assise à une table et travaillant à l'aiguille; devant elle, une lampe qui l'éclaire.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 37 cm.

98 — Deux vaches, l'une couchée, l'autre debout, dans un pré ensoleillé.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 43 cm.

---

99 — Berg (S. van den). — Un pâtre et son troupeau, traversant une vaste bruyère, vers la fin du jour.

100 — Brugghen (G. A. van der). — Intérieur de forêt, habité par deux cerfs.

101 — Brugman (D'après Aertz.). — Jeune paysanne assise à son rouet, près d'une fenêtre ouverte.

102 — Cala de Moy. — Femme tunisienne à l'entrée de sa demeure.

103 — Corot (D'après C.). — Paysage boisé, étoffé d'une figure de paysanne conduisant du bétail.

104 — Corot (D'après C.) — Forêt clair-semée dans laquelle une figure de femme.

105 — Cunaeus (C.). — Tête d'un barbet blanc et noir, à poil très long.

106 — H. A. v. D[illegible] Un plein-soleil dans les champs en fleur.

107 — Dankmeijer (Ch.). — Jeune femme de la campagne assise près d'une porte ouverte et cardant du lin.

108 — ——————— — Bord de canal, et entrée de village; en été.

Deux pièces.

109 — ——————— — Paysage traversé par un ruisseau, et route de village; en été.

Deux pièces.

110 — ——————— — Nature-morte, et étude de tête de chien.

Deux pièces.

111 — Deventer (J. F. van). — Mare entourée de verdure et de prés. Esquisse.

112 — Deventer (W. A. van). — Vues de plage étoffée de bateaux-pêcheurs, et de rade devant une côte montagneuse.

Deux pièces.

113 — ——————— ——— — Navires de cabotage sur l'Y, et coucher de soleil en mer.

Deux pièces.

114 — Deventer (W. A. van). — Le sauvetage des naufragés, marine, et devant Amsterdam.

Trois études.

115 — ——————— ——————— — La sortie de la flotte de pêche, une falaise, vue à Rotterdam.

Trois études.

116 — Deventer (W. A. van) — Village de pêcheurs, coucher de soleil en mer, vue sur Amsterdam.
Trois études.

117 — ———————— — Vue de plage, vue sur l'Y, et pleine mer.
Trois études.

118 — Diaz (D'après N.). — De la verdure sombre, autour d'une mare éclairée par le soleil.

119 — Essen (J. van). — Un grand marabout debout dans la cour de sa cage.

120 — Eversen (A.) — Rue de ville, étoffée de quelques figures, en été.

121 — Greuze (Attribué à J. B). — Buste de vieille femme coiffée d'un bonnet blanc.

122 — Groot (J. de). — Deux enfants apportant le repas à leur père qui traivaille au champ.

123 — Haas (de). — Le grand-père et sa filleule.

124 — Herrmann (F.). — Quelques enfants jouant dans le gravier, au bord d'une rivière.

125 — Herrmann (F.). — Jeune mère veillant au chevet de son enfant malade.

126 — Heyl (Mar.). — Une femme de la campagne, occupée derrière son habitation.

127 — Hulk (H.) — Entrée, étoffée de quelques navires, d'un port de mer du Zuiderzee.

128 — Kate (H. F. C. ten). — Un médecin au chevet d'un malade, dans une chambre du XVII^e^ siècle; esquisse.

129 — Kever (J. H. S.). — Intérieur de grange, dans lequel une fillette nourrissant ses poules.

130 — Koekkoek (H.) — Vue sur l'Y, par un temps de calme plat.

131 — Koekkoek (John). — Une habitation rustique entourée de verdure, située au bord d'une mare.

132 — Koninghs (A. K. de). — Un paysan de la Zélande et son cheval, dans une écurie.

133 — Kool (S.) — Une femme en costume italien, assise dans un intérieur.

134 — Kruseman (J. A.). — Jaqueline de Bavière et son époux Frank van Borstelen.

135 — Kuypers (L.). — Une forêt traversée par un ruisseau fréquenté par des canards.

136 — Ludwig (L.). — Intérieur villageois, dans lequel une femme assise à son rouet.

137 — Maris (D'après W.). — Du bétail se désaltérant à l'eau d'un fossé qui traverse son pâturage.

138 — Mauve (D'après A.). — Berger debout, près de son troupeau paissant dans une bruyère.

139 — Mertz (J. C.). — Une dame assise à une table et écrivant une lettre.

140 — Moerenhout (J.). — Quelques cavaliers arrêtés devant une auberge située sur le penchant d'une montagne.

141 — Neuville (D'après A. de). — Un concert aux avant-postes.

142 — Peducci. — Une attaque de château, dans le XVI^me siècle.

143 — Prooyen (J. van). — Vue de plage, animée de figures et de bateaux-pêcheurs, vers la fin du jour.

144 — Reehorst (Ter). — Route sablonneuse conduisant vers un village situé au fond.

145 — Roode (N. J. W. de). — Don Quichotte plongé dans la lecture d'histoires chevaleresques.

146 — Schelfhout (A.). — Vue de plage animée de promeneurs et de quelques barques-pêcheurs.

147 — Schelfhout (Marqué A.). — Paysage d'hiver, traversé par une rivière animée de patineurs.

148 — Schenk (G.). — Des coquelicots et quelques épis, dans un vase en porcelaine bleue.

149 — Schiedges (P. P.) — Cour de ferme dans le village de Bunschoten.

150 — Stoffers (Th.). — Deux figures au bord d'un sentier longeant une plantation de jeunes arbres.

151 — Storm van 's Gravesande (C. N.). — Un verger situé sur le bord d'un massif de verdure compacte.

152 — Valkenburg (H.). — Un vieux pêcheur travaillant au champ et son chien, à l'heure du repas.

153 — Verboeckhoven (Marqué E.). — Un bouc broutant.

154 — Verheyen (J.). — Vieux rempart de ville, surmonté par une église et des maisons, et bordé par un canal.

155 — Verwee (G. J.). — Vallée riante, traversée par un courant d'eau, ondulant par dessus de quelques pierres.

156 — Verwee (L. P.). — Une chèvre et quelques moutons, sur un plateau de montagne.

157 — Weissenbruch (Signé Jan). — Quartier de ville, traversé par un canal.

158 — Bombled (Ch.). — Une course de traîneaux; des cavaliers arrêtés dans une bruyère.

Deux pièces.

159 — Deventer (W. A. van). — Vues sur Amsterdam, du côté de l'Y.

Deux esquisses.

160 — ——————— — Vues sur l'Y, sur l'établissement de marine à Amsterdam, et sur la Meuse.

Trois études.

161 — ——— ——— ——— — Vue sur le Zuiderzee; une métairie et des prés, en été.

Deux esquisses.

162 — ——————— ——, — Paysage d'été traversé par une rivière, vues sur l'Y, et sur le Zuiderzee.

Trois études.

163 — ——————— — Paysage d'été, vues sur l'Y, et sur le Zuiderzee.

Trois études.

164 — Kate (H. F. C. ten), Mauve (d'après A.). — Jeune femme se baignant dans un ruisseau. Une vache debout, dans un pré.

Deux pièces.

165 — Barendsen (H.), ten Kate (H. F. C.). — Port de pêcheurs, et intérieur villageois.

Deux pièces.

166 — Bertichen, de Roode, e. a. — Vue sur le Grimburgwal, le retour au bord, et une paysanne bavaroise.

Trois pièces.

167 — Craeyvanger (G.), Koelman (J. D.). — Un camp militaire, un cheval et du bétail aux prés.

Trois pièces.

168 — Schelfhout (A.), Vertin (P. G.). — Paysage panoramique, et quartier de ville animé de figures.

Deux pièces.

169 — Un chariot sur une route sablonneuse qui contourne une colline.

170 — Paysage dans les dunes, d'après Hoppenbrouwers, et le retour du troupeau.

Deux pièces.

# DESSINS MODERNES.

## APOL.

(LOUIS)

171 — Vue de rivière en hiver.

Quartier de ville de Hollande, s'étendant le long d'une large rivière. Près d'un appentis, une embarcation servant à traverser la fleuve, et plus loin, un pont-levis près de quelques chaumières.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 54 cm.

## BAKKER KORFF.

(A. H.)

172 — La gazette.

Une dame assise près d'une table servie et lisant le journal.

A la plume. — Hauteur 18 cm. Largeur 20 cm.

## BAUFFE.

(V.)

173 — Métairie entourée de verdure, dans un paysage d'été.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 54 cm.

## BECKER.

(PETER)

174 — Paysage montagneux à l'heure du soleil couchant.

Aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 35 cm.

## BEER ET BOSBOOM.

(C. J.) (JOH.)

175 — Vue de ville.

Marché, au bord duquel un hôtel de ville, et animé d'une multitude de figures du XVII^e^ siècle.

Aquarelle. — Hauteur 22 cm. Largeur 29 cm.

## BLES.

(DAVID)

176 — Un monsieur, se tenant debout dans un salon, joue de la cornemuse.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 24 cm.
Forme ovale.

## BOGGS.

(EDW.)

177 — Vue dans la ville de Whitby, en Angleterre; effet de neige et étoffage de figures.

Aquarelle. — Hauteur 45 cm. Largeur 80 cm.

## BOSBOOM.

(JOH.)

178 — Intérieur rustique, dans lequel trois campagnards prenant leur repas. Croquis.

Au crayon noir. Hauteur 24 cm. Largeur 32 cm.

## CALAME.

(A.)

179 — Le torrent.

Paysage montagneux couvert de verdure et entrecoupé par un torrent, en Suisse.

A la sépia. — Hauteur 32 cm. Largeur 40 cm.

## VAN DEVENTER

(W. A.)

180 — Une jetée sur la côte du Zuiderzee.

Aquarelle. — Hauteur 38 cm. Largeur 52 cm.

181 — Vue sur l'Y, devant la ville d'Amsterdam.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 54 cm.

182 — Un fanal sur le sommet d'une dune, au bord de la mer.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 54 cm.

183 — Vues de villes et de plages, des marines et des eaux-calmes.

Trente aquarelles; se vendront par lots.

## VAN ESSEN.

(JAN)

184 — Une chatte et son petit, installés sur un fauteuil, dans un salon.

Aquarelle. — Hauteur 38 cm. Largeur 30 cm.

185 — Le toit à cochons.

Dans un paysage, deux cochons devant leur étable.

A la sépia. — Hauteur 18 cm. Largeur 30 cm.

## GROENEWEGEN.

(A. J.)

186 — Une prairie, bordée par une digue longeant un canal, et étoffée de bétail.

Aquarelle. — Hauteur 40 cm. Largeur 57 cm.

187 — Une vache noire debout dans son pâturage, par un beau jour d'été.

Aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 52 cm.

## HARPIGNIES.

(L.)

188 — Vue dans „la Campagna" autour de Rome; étoffage de promeneurs.

Aquarelle. — Hauteur 31 cm. Largeur 48 cm.

189 — Vue dans la baie de Naples.

Aquarelle. — Hauteur 18 cm. Largeur 25 cm.

## HEEMSKERCK VAN BEEST.

(E.)

190 — Vue sur le Zuiderzee, par un temps calme.

Aquarelle. — Hauteur 33 cm. Largeur 46 cm.

191 — Eau agitée, animée par un canot et un navire cinglant.

Aquarelle. — Hauteur 32 cm. Largeur 46 cm.

## HOYNCK VAN PAPENDRECHT.

(J.)

192 — Les manoeuvres.

Des chasseurs à pied, établis en ligne de tirailleurs au pied des dunes.

Aquarelle. — Hauteur 20 cm. Largeur 35 cm.

## ISRAELS.

(JOZEF)

193 — Jeune femme de pêcheur portant son enfant sur son dos. Croquis.

Au crayon noir. — Hauteur 29 cm. Largeur 18 cm.

## TEN KATE.

(H. F. C.)

194 — Auberge villageoise occupée par des guerriers jouant aux dés.

Aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 35 cm.

## TEN KATE MZN.

(JOH.)

195 — Une forêt s'étalant au bord d'un ruisseau.

Aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 25 cm.

## TEN KATE.

(MARI)

196 — La récolte.

Dans un champ, près d'une métairie, se trouvent deux jeunes paysannes, occupées à arracher des pommes de terre. Plus loin, deux paysans debout près d'une charrue.

Aquarelle. — Hauteur 40 cm. Largeur 47 cm.

197 — Des coqs combattant.

Une fillette et un garçon de la campagne, tachent de séparer deux coqs, combattant près d'une grange.

Aquarelle. — Hauteur 22 cm. Largeur 30 cm.

## LOKHORST.

(D.)

198 — Du bétail debout et couché, au pâturage.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 40 cm. Largeur 57 cm.

## MARTENS.

(WILLY)

199 — Buste d'une jolie brunette coiffée d'un chapeau de paille.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 40 cm. Largeur 38 cm.

## MAUVE.

(ANTON)

200 — Dans les prés.

Une vache blanche, tachetée de brun, se trouve debout dans une mare; près d'elle, dans la prairie, une barrière en bois.

Aquarelle. — Hauteur 22 cm. Largeur 28 cm.

201 — Un troupeau de moutons traversant une bruyère. Croquis.

Au crayon noir; encadré. — Hauteur 22 cm. Largeur 30 cm.

## MEIJER.

(LOUIS)

202 — Côte rocailleuse, étoffée d'un canot avec quelques pêcheurs et d'une autre embarcation.

Au lavis de bistre. — Hauteur 21 cm. Largeur 28 cm.

## MOULYN.

(s.)

203 — Un indigène d'Afrique, assis par terre, est occupé à peler des fruits.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 59 cm. Largeur 44 cm.

## NOËL.

(JULES)

204 — Vue dans la ville de Rennes.

Aquarelle. — Hauteur 38 cm. Largeur 25 cm.

## VAN OORT.

(JAN)

205 — Ruelle de village, étoffée de figures, en été.

Aquarelle. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

206 — Deux campagnards endimanchés en route vers l'église.

Aquarelle. — Hauteur 28 cm. Largeur 36 cm.

## RIP.

(W. C.)

207 — Paysage avec chaumière, au soleil couchant.

Aquarelle. — Hauteur 22 cm. Largeur 32 cm.

## ROCHUSSEN.

(CHARLES)

208 — Au camp.

Le bivouac dans le camp à Millingen, pendant la nuit. A l'avant-plan, une sentinelle portant son fusil sur son épaule.

Aquarelle. — Hauteur 19 cm. Largeur 34 cm.

209 — La plage à Schéveningue.

Quelques femmes de pêcheurs, assises sur la plage près de deux bateaux de pêche, attendent l'arrivée de la marée fraîche.

Aquarelle. — Hauteur 26 cm. Largeur 34 cm.

## SCHIEDGES.

(P. P.)

210 — Bruyère vue vers la tombée du soir.

Aquarelle. — Hauteur 32 cm. Largeur 52 cm.

## SCHIPPERUS.

(P. A.)

211 — Vue à Dordrecht.

Le quai le long du courant de la Merwede, étoffé de figures.

Aquarelle. — Hauteur 33 cm. Largeur 51 cm.

## SPRINGER.

(CORNELIS).

212 — Vue d'un village situé au bord d'un canal, en été.

Aquarelle. — Hauteur 25 cm. Largeur 20 cm.

213 — Vues de villes, prises à Enkhuizen.

Au crayon noir; trois pièces.

214 — Vues de villes, prises à Gouda, à Enkhuizen, etc.

Au crayon noir; six pièces.

## STORTENBEKER.

(P.)

215 — Du bétail au pâturage.

Sur une digue bordant une rivière, se trouvent trois vaches, l'une debout, et les deux autres, à robes brune et noire, couchées.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

## TOOROP.

(JAN)

216 — Contemplation. 500

Figure de femme nue, représentée debout. Derrière elle, un bois dans lequel un chevalier errant.

A la plume et au crayon noir; encadré.
Hauteur 82 cm. Largeur 35 cm.

217 — Deux ouvriers faisant la noce, l'un d'eux portant une bouteille à boisson. 100

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32 cm. Largeur 19 cm.

Valkenburg 150

## VROLYK.

(J. M.)

218 — Jeune taureau debout dans une prairie, au temps de la moisson.

Aquarelle. — Hauteur 25 cm. Largeur 44 cm.

## VAN DER WAAY.

(PROF. N.)

219 — Jeune fille vêtue d'une robe brune et portant sa petite soeur.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 63 cm. Largeur 50 cm.

## WALDORP.

(ANTON)

220 — Vue sur la ville de Harlem, pendant l'été.

A la sépia. — Hauteur 26 cm. Largeur 37 cm.

## WEBER.

(OTTO)

221 — Vue en Italie.

Devant une maison en pierre se trouvent une femme et son enfant, qui s'entretiennent avec un marchand de légumes.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 41 cm. Largeur 32 cm.

## WYSMULLER.

(J. H.)

222 — Paysage d'été.

Vue d'une forêt située sur le bord d'une bruyère; une femme y ramasse du bois mort.

Aquarelle. — Hauteur 32 cm. Largeur 55 cm.

## ZIMMERMAN d'après ACHENBACH.

(H. J.) (A.)

223 — Paysage entrecoupé par un torrent, au bord duquel un moulin à eau.

Au crayon noir. — Hauteur 35 cm. Largeur 55 cm.

---

224 — A. ARTZ; D. BLES. — Le repas, et intérieur étoffé d'une jeune dame.

Deux aquarelles.

225 — CH. BOMBLED. — Chevaux de la course du Grand-prix, Paris 1893.

Aquarelle encadrée.

226 — Ch. Bombled. — De la cavalerie.

Trois aquarelles.

227 — D. M. Dary. — Des cochons prenant leur nourriture.

Aquarelle.

228 — Decaisne. — Une jeune mère et ses enfants.

Aquarelle.

229 — W. A. van Deventer. — Marines.

Quatre aquarelles.

230 — ——————— — Eaux agitées.

Trois pièces.

231 — Jan van Essen. — Paire de hiboux.

Aquarelle.

232 — W. Gruyter Jne. — Eau agitée, animée d'embarcations.

Aquarelle encadrée.

233 — Joh. Hilverdink; W. A. van Deventer. — Marine, et vue de ville.

Deux pièces.

234 — Joh. Hilverdink. — La chasse sur une côte rocailleuse.

Aquarelle.

235 — J. F. Hoppenbrouwers. — Moulin à eau dans un paysage boisé, couvert de neige.

Aquarelle.

236 — ———————. — Le pendant du Numéro précédent.

Aquarelle.

237 — B. J. van Hove. — Intérieur d'église protestante.

Aquarelle.

238 — ——————— — Intérieurs d'églises.

Deux pièces.

239 — B. DE HOOG. — Intérieur d'église.

Aquarelle.

240 — L. MEYER. — Naufrage près d'une côte rocailleuse.

Aquarelle.

241 — L. W. DE ROP. — Paysages d'été.

Deux aquarelles encadrées.

242 — CH. ROCHUSSEN. — Vue sur Wijk bij Duurstede, au moyen âge.

A la sépia.

243 — G. SIMONEAU. — Vue sur la cathédrale de St. Quentin.

Aquarelle.

244 — J. J. SCHENKEL; B. J. VAN HOVE. — Intérieurs d'églises.

Deux aquarelles.

245 — A. SCHELFHOUT. — Paysage montagneux entrecoupé par une rivière.

Aquarelle encadrée.

246 — ———. — Paysages d'hiver, et vues de rivières.

Sept pièces.

247 — J. G. SMITS. — Vue d'intérieur du vestibule d'un vieil édifice.

Aquarelle.

248 — W. TESTAS. — Jeune Marocain assis devant sa demeure.

Aquarelle.

249 — S. L. VERVEER. — Un village situé au bord d'un canal.

A la sépia.

250 — VILLERET; FRANTZ. — Vues de ville et de plage.

Deux aquarelles.

251 — W. VAN DE VELDE. — Un lac entouré de montagnes.

Aquarelle.

252 — A. Waldorp. — Vues de rivières, et une scierie.
A la sépia; quatre pièces.

253 — ——— — Vue sur la Meuse, animée d'embarcations.
Aquarelle.

254 — E. S. Witkamp Jne. — Jeune dame regardant une statuette qu'elle tient dans ses mains.
Aquarelle encadrée.

255 — J. H. Wysmuller. — Des embarcations de pêche reposant sur la plage.
Aquarelle encadrée.

256 — H. Zimmerman, d'après Decamps. — Le berger et son troupeau.
Au crayon noir.

257 — F. Becker. — Figures.
Douze aquarelles.

258 — A. van Beest; L. Meyer; A. Hulk; Dreibholz; etc. — Marines.
Huit pièces.

259 — F. A. Breuhaus de Groot; L. J. Kleyn; P. J. Schotel. — Marines.
Quatre pièces.

260 — J. Bosboom; Ch. Rochussen; Ch. Bombled; etc. — Intérieurs et figures.
Dix pièces.

261 — A. J. Couwenberg; K. Karsen; W. J. J. Nuyen; etc. — Paysages et intérieurs.
Dix pièces.

262 — R. Craeyvanger: figures. — En outre, deux aquarelles et une gravure encadrées.

263 — W. A. van Deventer. — Marines, paysages et vues de plages.
Treize feuilles.

264 — W. A. et J. F. van Deventer. — Marines et paysages.
Quinze pièces.

265 — P. L. Dubourcq ; J. D. Koelman ; J. J. van der Maaten, etc. — Paysages et du bétail.

Six pièces.

266 — J. C. Greive ; E. Koster ; F. A. Breuhaus de Groot. — Vues de rivières et paysages d'hiver.

Six aquarelles.

267 — M. F. H. de Haas ; J. C. Schotel. — Marines.

Deux pièces.

268 — M. F. H. de Haas ; A. van Beest ; J. C. Greive ; E. Koster. — Marines.

Quatre pièces.

269 — Joh. Hilverdink ; C. Lieste. — Paysages montagneux.

A la sépia ; cinq pièces.

270 — Joh. Hilverdink. — Paysages boisés.

Au crayon noir ; sept pièces.

271 — J. F. Hoppenbrouwers ; S. van den Berg ; H. G. ten Cate ; etc. — Paysages.

Sept pièces.

272 — H. F. C. ten Kate ; J. Zuidema Broos ; Tetar van Elven ; etc. — Intérieurs et figures.

Quatre aquarelles.

273 — M. ten Kate ; Ch. Rochussen ; W. Verschuur ; C. Springer ; etc. — Paysages, intérieurs et animaux.

Sept pièces.

274 — C. Kiers ; G. G. Haanen ; J. Taanman ; B. Repelius. — Fleurs et intérieurs.

Quatre aquarelles.

275 — L. J. Kleyn ; J. F. Hoppenbrouwers ; Andrea ; van Wisselingh ; etc. — Paysages.

Dix pièces.

276 — A. Knip. — Vues en Suisse et dans le Valais.

Cinq aquarelles.

277 — ——— — Payages.

Trois aquarelles.

278 — B. C. Koekkoek; A. van Pelt; C. Immerzeel; Bestall; etc. — Paysages et du bétail.

Onze pièces.

279 — E. Koster. — Marines et vues de villages.

A la mine de plomb; dix-huit pièces.

280 — ——————— — Etudes à la mine de plomb.

Vingt-quatre feuilles.

281 — L. Meyer; A. Hulk; J. C. Schotel; Th. Gudin; etc. — Vues de rivières.

Six pièces.

282 — W. Roelofs; Ch. Leickert; C. Springer; Lapito; etc. — Paysages et vues de villes.

Six pièces.

283 — J. A. Rust; F. A. Breuhaus de Groot; L. J. Kleyn; etc. — Eaux calmes.

Dix pièces.

284 — A. Schelfhout; P. P. Schiedges; H. Veder; etc. — Plages et marines.

Sept pièces.

285 — A. Schelfhout; A. Eversen; L. Chantal; G. J. J. Nuyen; etc. — Paysages, vues de villes et figures.

Dix pièces.

286 — H. J. Scholten; W. Verschuur; H. v. d. Sande Bakhuyzen. — Paysages avec du bétail, et intérieur.

Quatre pièces.

287 — J. C. Schotel; A. Hulk; Francia; etc. — Vues de rivières.

Quatorze pièces.

288 — G. Simoneau; A. Waldorp; H. Valkenburg; etc. — Vues de villes, paysages et figures.

Cinq pièces.

289 — C. Springer; H. Schikkinger; A. Eversen; J. F. van Deventer; etc. — Vues de villes et marines.

Six pièces.

290 — J. Taanman; J. Noël; Midi; etc. — Intérieurs et paysages.
Cinq aquarelles.

291 — E. Verveer; A. J. Zürcher; L. Chantal; etc. — Figures et intérieurs.
Onze pièces.

292 — E. S. Witkamp; L. Chantal; A. J. Lamme; F. W. Zürcher. — Figures, et des perroquets.
Quatre aquarelles.

293 — Dix dessins par A. van Beest et par E. Koster.

294 — Lot d'aquarelles représentant des marines, par W. A van Deventer.

295 — Quatorze dessins par M. Heyl, B. te Gempt, et autres.

296 — Vingt-cinq dessins, représentant des paysages, des vues de rivières et des figures.

297 — Des études de marines et de paysages, par J. F. et W. A. van Deventer; en trois portefeuilles. Se vendront par portefeuille.

298 — Des études peintes à l'huile, par J. F. et W. A. van Deventer; en trois portefeuilles.

299 — Des études peintes à l'huile, dans un portefeuille.

# DESSINS ANCIENS.

## CATS.

(J.)

300 — Des métairies dans un paysage étoffé de campagnards et de bétail.

A l'encre de Chine. — Hauteur 25 cm. Largeur 34 cm.

301 — Vue de rivière prise par la glace et animée de figures.

A l'encre de Chine. — Hauteur 18 cm. Largeur 26 cm.

302 — Paysages d'été. Trois pièces.

A l'encre de Chine. — Hauteur 12 cm. Largeur 18 cm.

## CATS; MEYER.

(J.) (H.)

303 — Paysages, et du bétail au pâturage.

Six dessins, à la plume.

304 — Vues d'hiver et d'été.

Douze pièces, sur deux feuilles.

## DIETZSCH.

(J. A.)

305 — Paysages boisés et montagneux.

Deux pièces, à la gouache.

## DUJARDIN.

(K.)

306 — Un cheval debout et quelques moutons, dans une prairie.

A la sépia. — Hauteur 12 cm. Largeur 18 cm.

## HULSWIT.

(J.)

307 — Des moulins situés sur les remparts d'une ville.

Aquarelle. — Hauteur 18 cm. Largeur 24 cm.

308 — Paysages d'été.

Trois aquarelles.

## JUWEEL.

(H.)

309 — Sujet religieux.

Au crayon noir. — Hauteur 30 cm. Largeur 26 cm.

## LANGENDIJK.

(DIRK)

310 — Batterie attaquée par des grenadiers.

A l'encre de Chine. — Hauteur 55 cm. Largeur 70 cm.

## PIENEMAN.

(J. W.)

311 — Le roi Louis Napoléon visitant les ruines de l'explosion à Leyde.

Aquarelle. — Hauteur 16 cm. Largeur 24 cm.

## SCHOUTEN.

(H. P.)

312 — Vue sur le marché et l'hôtel de ville de Bockholt, en Allemagne.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 40 cm.

## VAN NOORDE.

(C.)

313 — Paysages d'hiver et d'été.

Deux aquarelles. — Hauteur 13 cm. Largeur 18 cm.

## DE WIT.

(J.)

314 — Le lit de mort d'une sainte.

Aquarelle. — Hauteur 30 cm. Largeur 28 cm.

---

315 — AGRICOLA; A. SCHOUMAN; etc. — Fleurs et oiseaux.

Neuf pièces.

316 — P. BARBIERS. — Vues de villages, en hiver et en été.

Deux pièces.

317 — P. BARBIERS; E. VAN DRIELST; H. G. TEN CATE; etc. — Paysages boisés.

Dix pièces.

318 — J. de Beyer; H. Saftleven; G. de Lairesse; etc. — Vues de villes et sujets allégoriques.

Six pièces.

319 — Van Cal. — Vues sur Ruhrort, Harmesteyn et Stralsund.

Trois aquarelles, sur une feuille.

320 — H. G. ten Cate. — Vue sur l'église de St. Bavon, à Harlem. 5 ½

Aquarelle.

321 — J. Cats; P. Idserdts. — Vues de villages.

Deux pièces.

322 — E. van Drielst; P. v. Liender; D. Verryk; H. G. ten Cate. — Paysages boisés et vues de villages.

Cinq pièces.

323 — J. Grandjean; R. Vinkeles; A. Knip; A. van Ostade; etc. — Paysages et intérieurs

Sept pièces.

324 — Inconnu. — Sujet biblique, pour décor de vitraux d'église.

A la sanguine.

325 — D. Kerkhof; J. Jelgerhuis; A. J. Besters. — Paysages et intérieur.

Trois aquarelles.

326 — J. Perkois; F. Salviati; S. Cantarini. — Sujets bibliques, et figure.

Trois pièces.

327 — M. Schouman. — Marines.

Trois pièces.

328 — J. Stolker; J. Dorsman; Jacob de Wit. — Portraits et intérieurs.

Quatre pièces.

329 — Lot de ~~quatorze~~ 16 dessins.

# GRAVURES, etc.

330 — F. Basan. — Portrait du peintre Carl van Loo.

331 — J. Beauvarlet : La sultane, et la confidence. De Launay, d'après West : Cromwell, et King Charles.

Quatre gravures.

332 — ———, d'après Rottenhamer. — Actéon métamorphosé en cerf.

333 — ———, d'après C. Bega. — La femme rusée.

334 — J. C. Bendorp. — Portrait du vice-amiral Aardt van Nes.

335 — Champollion, d'après Fortuny. — Le choix du modèle.

336 — James Godby, d'après H. Singleton. — „The departure of of Cain", et „Adam bearing the murdered body of Abel."

Deux gravures coloriées.

337 — C. H. Hodges, d'après Rembrandt. — Le constructeur de navires.

A la manière noire.

338 — C. H. Hodges. — Portrait de Sebaldus F. J. Ravius.

A la manière noire.

339 — D. Jongman, d'après M. Balen. — Portrait du gouverneur-général Laurens Reaal.

340 — N. de Launay, d'après Fragonard: „Dites donc s'il vous plait". „Le contretemps", par Dequevauviller.

Deux gravures.

341 — E. Maaskamp. — Portrait du général Pichegru.

A la manière noire.

342 — A. van Ostade. — Quarante-six pièces de son oeuvre, et d'après lui, par de Mare.

343 — Ransberg. — Sujets galants.

Sept pièces.

344 — Reynolds, d'après Knight; J. Scott, d'après J. Lilley. — Wellington, et Nelson.

Deux gravures.

345 — W. Steelink, d'après A. Mauve. — Le retour vers l'étable.

Eau-forte.

346 — A. Trouvain. — Portrait du peintre Jean Jouvenet.

347 — J. de Visscher. — Portrait du vice-amiral Abraham van der Hulst.

348 — C. Visscher. — Portrait de Petrus Scriverius.

349 — Gravures d'après Rembrandt, P. de Hoogh, J. Vermeer, et autres.

Seize pièces.

350 — Eaux-fortes par Lucas van Leyde et de Rembrandt.

Neuf pièces.

351 — Lot de gravures anciennes.

352 — Lot de portraits, et autres gravures.

353 — Lot de gravures modernes.

354 — Gravures et eaux-fortes, d'après J. Cats, et autres.

355 — Livre à dessiner, par A. Bloemaert.

Trois volumes.

356 — Lithographies d'après Sadée, Rochussen et v. d. Sande Bakhuyzen.

Trois pièces.

357 — Trente-six gravures publiées par la société „Arti et Amicitiae", à Amsterdam.

Se vendront par lots de six pièces.

358 — Vingt-huit gravures comme ci-dessus.

Se vendront par lots de six pièces.

359 — Lot de photographies et de lithographies coloriées.

360 — Des lithographies d'après A. Calame, etc.; en deux portefeuilles.

361 — Différentes gravures, dans un portefeuille.

362 — Des lithographies, des gravures, etc., dans un portefeuille.

363 — Portefeuille d'un même contenu.

ILA P84-D2980

Wildenstein 9.17 10.46

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1898 May 24 AmRoD c.1
Roos, Cor/Tableaux modernes, dess
84-P22980
3 3125 01132 2465

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam